



Clarines de Batalla



Clarines de Batalla

Programa *Flores de Música*

Monográfico Martín y Coll



VICENTE ALCAIDE
Trompeta histórica
ABRAHAM MARTÍNEZ
Órgano
ÁLVARO GARRIDO
Percusión

“Un proyecto musical donde el trompetista Vicente Alcaide, el organista Abraham Martínez y el percusionista Álvaro Garrido se unen en torno a la espléndida música recopilada por el interesantísimo fraile franciscano Martín y Coll, creando una nueva y sugerente sonoridad de indudable belleza y plasticidad sonora”

HISTORIAL

El embrión de “Clarines de Batalla” fue la formación del dúo “Vicente Alcaide & Abrahám Martínez” que tras conocerse dentro del proyecto Alqvimia Musicae, decidieron emprender una nueva aventura para llevar a cabo el estudio, investigación e interpretación históricamente informada del repertorio para la trompeta histórica y órgano.

Tras poco más de un año de andadura, Vicente Alcaide decidió embarcarse en un proyecto de investigación con el apoyo incondicional de Abrahám que desembocó en un disco denominado “Clarines de Batalla”. Fue durante el proceso de grabación de este trabajo donde conocieron al percusionista Álvaro Garrido. A partir de aquí se consolidó la nueva formación de trompeta histórica, órgano y percusión adoptando el mismo nombre que el disco.

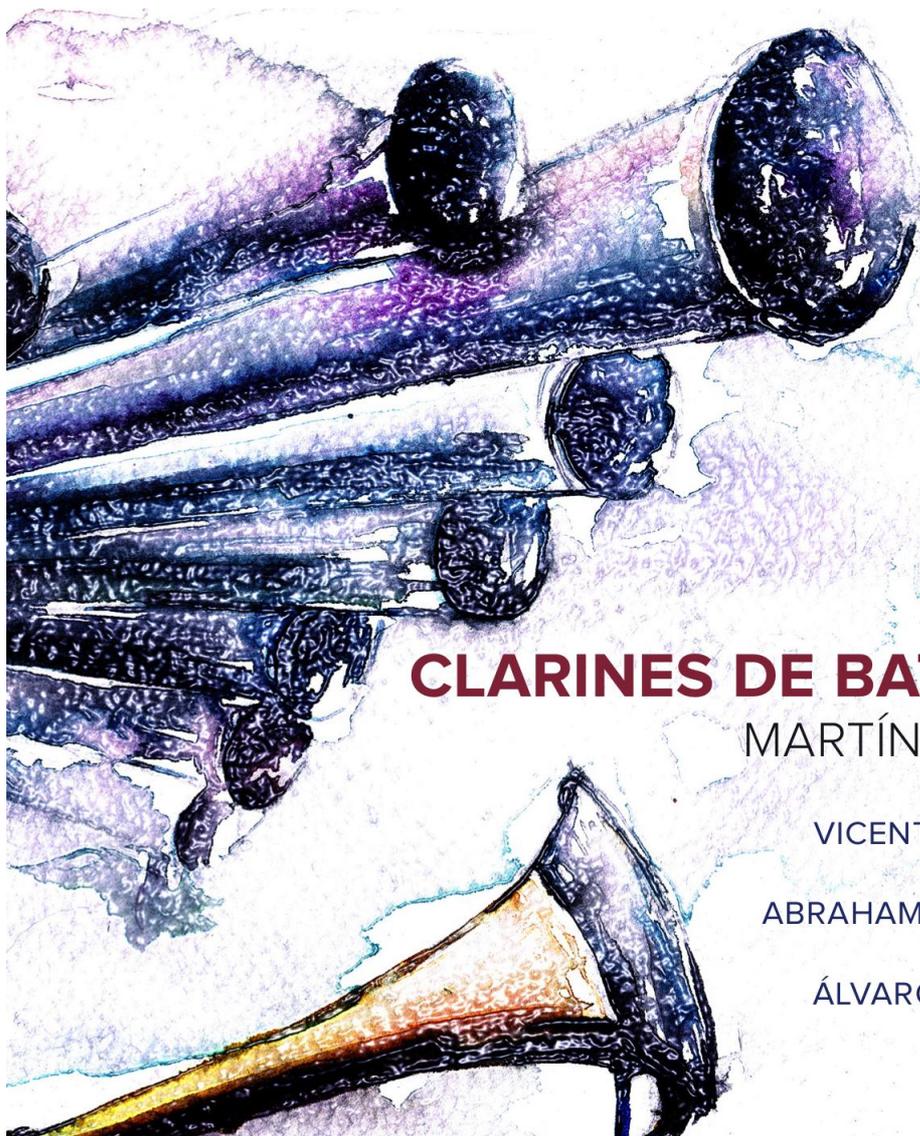
Hablar de la estrecha relación que el órgano y la trompeta han tenido a lo largo de la historia, nos invita sin duda a pensar en la simbiosis existente entre el timbre del clarín, denominación utilizada para designar a las trompetas que tocaban en el registro agudo, y los diferentes colores que producen los diversos registros del órgano, tales como clarines, trompeta magna, trompeta real, clarín de batalla, clarín de campaña, clarín de eco, clarín de bajo etc, esta combinación nos lleva a tener una sensación que ante todo “impresiona” por su belleza y solemnidad.

El uso de la percusión supone el complemento perfecto a los clarines, emulando tiempos pasados en los que trompetas y atabales desarrollaron actividades de carácter militar o cívicas siempre al servicio de la corte o de estamentos públicos, previo a la inclusión de esta en la música culta.

En la edición 2018 fueron finalistas de los premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) siendo nominados a las categorías: mejor grupo de música barroca del S. XVII y mejor investigación (Vicente Alcaide Roldan).

Han realizado conciertos en el Santuario de Ntra. Sra. de La Caridad de Illescas (Toledo), Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de La Guardia (Toledo), (ambos conciertos enmarcados dentro de la Ruta de Órganos Históricos de Castilla La Mancha), Iglesia de La Escuela de Cristo (Sevilla), Festival “Terras sem Sombra” Baixo Alentejo (Elvas, Portugal), Festival Internacional de Música de Gaia (Monasterio de Grijó, Portugal), II Ciclo de conciertos 250 aniversario de la construcción del órgano de Cardenete (Cuenca), Concierto aniversario apertura del conjunto monumental San Luis de los Franceses (Sevilla), XI Ciclo de Órgano de Patrimonio Nacional, Real Capilla del Palacio Real de Madrid, Museo del Prado, Festival de órgano provincia de Palencia (Boadilla de Rioseco y Támara de Campos), Festival de música española de Cádiz, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Catedral de Jaén y Museo Provincial de Jaén..

EL DISCO



lbs
CLASSICAL

CLARINES DE BATALLA
MARTÍN & COLL

VICENTE ALCAIDE
HISTORIC TRUMPET

ABRAHAM MARTÍNEZ
ORGAN

ÁLVARO GARRIDO
PERCUSSION



EL TÍTULO

El título del disco, CLARINES DE BATALLA, encierra una dualidad simbólica suficientemente arbitraria como para inclinarse hacia una u otra parte.

Por un lado, es innegable la presencia de la trompeta en este trabajo y su denominación como “clarín” en referencia al toque en el registro agudo del instrumento. Es también sabido que las trompetas durante gran parte de su historia han sido instrumentos destinados al uso militar, siempre al servicio de un monarca, por lo tanto su participación en las “batallas” como instrumentos de señal es indudable, circunstancia mucho más que frecuente, dado el constante belicismo del momento histórico en que nos ocupamos.

Por otro lado, la incorporación en el órgano de la trompetería horizontal denominada “batalla”, dio lugar al registro de “clarines”, entre otros y concretando aún más, a un registro específico denominado “clarín de batalla”.

NOTAS AL PROGRAMA.

CLARINES DE BATALLA. MARTÍN & COLL

La música seleccionada para este programa está incluida en el disco “Clarines de Batalla”. Pertenece al repertorio del barroco español y fue recopilada por el fraile franciscano, organista, compositor y coleccionista de música Antonio Martín y Coll (1660-1734) en varios libros publicados a principios del S. XVIII, en concreto entre 1706 y 1709.

Aunque esta música está originalmente escrita con el objetivo de ser tocadas por organistas, es cierto que gran parte de esta obra está influenciada, desde el punto de vista compositivo, por el estilo interpretativo que en la época empleaban los clarines, denominación utilizada para designar a las trompetas que tocaban en el registro agudo, también conocido como registro clarino. Testimonios tempranos dan fe de su utilización en ocasiones solemnes gracias a su brillante sonoridad.

“trompetilla de son agudo, que por tener la voz clara, la llamaron clarín”, (Cobarruvias, 1611, p. 147)

En la época de Carlos V (1516-1556) y Felipe II (1556-1598), el departamento musical más importante, era la Real Capilla de Música del palacio real de Madrid. Especial atención dedicó Felipe II a su reorganización, así como a la caballeriza en la cual se halla adscrita la música heráldica de trompetas y atabales junto a la ceremonial-festiva de los ministriles. De momento, será el único departamento musical donde encontraremos a las trompetas como instrumentos destacados.

El hecho de tomar prestado el estilo de clarines para adaptarlo a las composiciones organísticas no es casual. Ciertamente, vino dado por la importancia que en España alcanzó a finales del S. XVII la trompetería horizontal del órgano barroco español situada en la fachada principal, denominada “batalla”. Esta trompetería junto a la lengüetería interior, dio lugar a la configuración de registros tales como: clarines, trompeta magna, trompeta real, clarín de batalla, clarín de campaña, clarín de eco, clarín de bajos... Quizás estos registros se instalaran en los órganos por el simple hecho del gusto musical o para sustituir a las trompetas, es posible que no se considerase oportuna la participación de los clarines en las funciones musicales dentro de la iglesia al ser un instrumento de uso militar, o que la falta de liquidez económica no permitiera afrontar los gastos ocasionados en la contratación de un cuerpo de trompetas

Siendo bastante evidente la influencia que los verdaderos clarines tuvieron en la escritura de música para órgano, sobre todo en las batallas y piezas para clarines, en este proyecto discográfico se ha pretendido establecer un paralelismo de gran interés entre el órgano y el instrumento original al cual trataba este de imitar, “la trompeta natural”. De este modo, acometemos así un viaje de vuelta al instrumento de origen que un día emprendió el viaje de ida para contribuir con su estilo interpretativo al esplendor de las trompeterías de los órganos ibéricos. El uso de la percusión supone el complemento perfecto a los clarines, emulando tiempos pasados en los que trompetas y atabales (timbales) desarrollaron actividades de carácter militar o cívicas siempre al servicio de la corte o de estamentos públicos, aún lejos de la inclusión de ésta en la música culta. Para ello, hubo que esperar al segundo cuarto del S. XVII en Centroeuropa.

La publicación en 1638 del tratado para trompeta *Modo per imparare a sonare di tromba* escrito por el trompetista italiano Girolamo Fantini, supondrá un antes y un después. El autor quiso poner de manifiesto la capacidad de la trompeta para interpretar música junto a otros instrumentos que históricamente lo llevaban haciendo mucho más tiempo, a los cuales él denomina “strumenti perfetti”, como así lo confirma la música escrita en el mismo: Balletti, Brandi, Capricci, Sarabande, Correnti, Passaggi y Sonatas para trompeta acompañadas al órgano, entre otras. El siguiente texto del libro supone toda una declaración de intenciones:

“[...]non più in aria come già si soleva, ma co’l veo fondamento come gli altri strumenti perfetti [...]” (Fantini, 1638, p. 6).

En España este hecho se produciría más tarde, el primer dato bibliográfico que justifica la aparición de las trompetas participando en actividades no militares o de carácter cívico, está fechado en 1701 con la incorporación de dos clarines en la plantilla de la Real Capilla del Palacio Real de Madrid.

El embrión que dio lugar a la investigación para el desarrollo de este proyecto discográfico, fue mi encuentro con el artículo *Algunas consideraciones sobre la música para conjuntos instrumentales del S. XVII español* (1997) del musicólogo español Luis Antonio González. En el apartado sobre la música civil habla de la existencia en uno de los libros de Martín y Coll, de 29 dúos de clarines sin acompañamiento, aparentemente escritos para el órgano, pero que por las características de escritura que presentaban, probablemente en su origen fueran dúos de clarines auténticos que Martín y Coll incluyó en su obra.

PROGRAMA DE CONCIERTO

OBRA DE CLARINES, 8º DE MANO DERECHA

ANÓNIMO / Flores de música 1706

MATASSINE

OTRO GÉNERO DE CANARIOS

ENTRADA DE BRETONS

OBRA DE PENSIE

DÚO DE DOS CLARINES Nº 14

LA MARCHA DE GAUTIER

ANÓNIMO / Flores de música 1709

CHACONA / Órgano solo

ANÓNIMO / Huerto ameno de varias flores de música 1709 / Órgano solo

2ª LLAMADAS DE CLARÍN

OTRA CANCIÓN, SE HA DE TOCAR GRAVE

CANCIÓN DE DOS CLARINES

CANCIÓN DE CLARÍN CON ECO A DISCRECIÓN

OTRA CANCIÓN

ANÓNIMO / Flores de música 1706

OBRA DE CUARTO TONO / Órgano solo

ANÓNIMO / Flores de música 1706 / Órgano solo

BATALLA DEL QUINTO TONO

ANÓNIMO / Flores de música 1706

BAILE DEL GRAN DUQUE / Órgano solo

ANÓNIMO / Huerto ameno de varias flores de música 1708 / Órgano solo

BAILO DI DAME

MINUÉ Nº 6

EL VILLANO

MINUÉ Nº 7

MINUÉ AL VIOLÍN Nº 26 (Rigaudon)

ANÓNIMO / Flores de música 1709



LOS MÚSICOS



VICENTE ALCAIDE.

Trompeta histórica

Natural de Valdepeñas (Ciudad Real 1971). Realiza sus estudios musicales con los profesores Luis Andrés Faus, José Miguel Sanbartolomé Cortés y Jesús Rodríguez Azorín obteniendo las máximas calificaciones. Está en posesión del Premio de Primera Clase por Unanimidad Final de Carrera.

En 2004 obtiene la plaza de profesor de trompeta por oposición al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. En 2007 funda Trioorganum junto al trompetista Rafael Ramírez y al organista Alberto de las Heras, formación de dos trompetas y órgano litúrgico con la que desarrolla una extensa labor concertística por toda la geografía española publicando el primer disco con esta formación en 2009.

En 2010 comienza a estudiar la trompeta barroca con Alejandro Gómez, asistiendo posteriormente a cursos con Edward Tarr, Iginio Conforzi, Ricard Casañ, Crispian Steele Perkins, Gabriele Cassone y Ferdinando Tagliavini . En 2011 pasa a formar parte de los grupos de música antigua Garnati Minstrels y Vitriol. En 2012 funda junto al trompetista Alejandro Gómez el proyecto Trombetta Antiqua, el cual tiene como objetivo la difusión de la trompeta natural tanto a nivel pedagógico, interpretativo y de investigación. Trabaja asiduamente con formaciones de música antigua como: Capilla Musical “Maestro Iribarren”, Orquesta Barroca de Granada, Orquesta Barroca de Málaga, El Parnaso Español, Iliber Ensemble , Alquimia Musicae, La Petite Baroque Company y La Spagna.

Experto Universitario en Interpretación Instrumental en la especialidad de trompeta 2009/10 y Máster en interpretación instrumental en la especialidad de música de cámara 2010/11, titulaciones de postgrado expedidas por la Universidad Internacional de Andalucía. De 2012 a 2015 ha realizado estudios de postgrado en el Conservatorio Giovanni Battista Martini de Bolonia (Italia), cursando el Bienio de Segundo Nivel en Trompeta Natural Renacentista y Barroca con el profesor Iginio Conforzi, finalizándolos con las máximas calificaciones.

L’uso della tromba nella corte spagnola (1500-1808) es el título de la tesis de master realizada para la finalización de sus estudios de postgrado en Bolonia (Italia). Sobre el estilo barroco del Siglo XVIII ha sido su último artículo de investigación publicado en la revista “ALNAFIR” editada por la Asociación de Trompetistas de Andalucía .

Como intérprete ha participado en destacados festivales y ciclos de música antigua tanto nacionales como internacionales.

Ha sido profesor de trompeta y de trompeta barroca en el Conservatorio Superior de Música de Jaén desde su fundación en 2010 hasta 2021. Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén.

ABRAHAM MARTÍNEZ

Órgano

Profesor Superior de Dirección de Coros (2003), Profesor Superior de Música Sacra (2003) y Profesor de Solfeo y Teoría de la Música (1999) por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores André Isoir (Francia), Félix Friederich (Alemania), Monserrat Torrent (España), Mas I Bonet (España), R. Von Nagel (Francia), Alberto Martínez (España), W. Van de Pol (Italia), Harald Vogel (Alemania), F.L. Tagliavini (Italia), Olivier Latry (Francia), Marie-Claire Alain (Francia), Daniel Roth (Francia), J. W. Jansen (Francia), Pieter van Dijk (Holanda), entre otros. Ha ejercido como Profesor de Órgano en los Conservatorios de Cáceres y Sanlúcar La Mayor (Sevilla), en numerosos conventos y monasterios de clausura y en el Seminario Mayor Metropolitano de Sevilla.

Desarrolla una importante labor como organero habiendo restaurado instrumentos en: Catedral de Jerez de la Frontera (Cádiz), Órgano de Guillermo D'Enoyer, 1781. Museo Arqueológico Nacional (Madrid), Órgano de Antonio Pilat, 1831. Órgano de salón Cavaille - Coll (siglo XIX) del Oratorio de la Escuela de Cristo (Sevilla). Órgano Francisco Pérez de Valladolid, 1757, de la Parroquia de Alcalá del Río (Sevilla). Convento Sta. M^a La Real (Bormujos, Sevilla), Órgano de Pedro Pablo Furriel, 1749. La Palma del Cdo. (Huelva), Órgano de Amezua & Co. Convento S. Francisco (Lebrija, Sevilla), Órgano de Blas Beracoechea, 1920. Colección particular (D. Rodrigo de Zayas), y mantiene otros muchos instrumentos de parroquias, conventos y conservatorios de Andalucía. Iglesia Parroquial de la Asunción (Gilena. Sevilla). Órgano histórico de 1757 construido por Francisco Pérez de Valladolid. Escuela de Cristo. (Sevilla). Organo Cavaille Coll procedente de la Abadía de Kergonan (Francia).

En noviembre de 2008, finalizó los trabajos de construcción de un órgano positivo de mesa que le ha sido requerido por prestigiosos grupos especializados como Orquesta del Siglo XVIII (Dir. Frans Brüggen), Academia del piacere (Dir. Fahmi Alquai, grabación del proyecto discográfico "Hispalis Splendens, Magna Musica"), Baroque nomade (J. C. Frisch), Lacrimae consort Paris (Dir. P. Foulon), Real Filarmonía de Galicia, Capella Joanina de Flores de Música (Dir. Joao Janeiro), Claudio Baraviera (cello) con quien forma dúo en repertorio barroco (Grabación discográfica con obras de W. de Fesch y A. Vivaldi), etc.

Como compositor ha escrito algunas obras en un estilo que él mismo denomina "minimalismo modal místico", fruto de ello son "Stabat Mater" para dos sopranos y cuerdas, "Requiem" coro, solistas y orquesta, "Misa de Todos los Santos" coro, solista y órgano, "Ave María" coro mixto, entre otras. Colabora en diferentes archivos musicales privados para la recuperación,

transcripción e interpretación de su patrimonio, basados estos en música de cultos del siglo XIX y principios del XX. (Hermandad del Valle y S. Isidoro de Sevilla)

ÁLVARO GARRIDO

Percusión

Músico autodidacta. Coleccionista de instrumentos y empedernido buscador de sonidos. Su repertorio abarca desde la música antigua hasta la música experimental. Especialista en percusiones de mano, ha recibido clases en The Berkley School of Music (Boston, E.E.U.U.) asistiendo a cursos de perfeccionamiento con maestros como Glen Velez, John Bergamo y Pedro Estevan. Conciertos en Alemania, Austria, Checoslovaquia, EEUU, Francia, Grecia, Italia, Japón, Polonia, Rusia, Portugal ... Grabaciones para TVE, TV2, TV3, Canal Sur y RNE. Integrante, entre otros, de los grupos Artefactum, Orphenica Lyra, Accademia del Piacere, Euskal Barrokensemble, Música Prima, Marizápalos, More Hispano, Zejel, Travels notes, Ministriles Hispalensis ... Músico habitual de, entre otros, el violagambista italiano Paolo Pandolfo, la cantante israelí Jasmine Levi y el laudista José Miguel Moreno.



El nuevo proyecto, *CLARINES DE BATALLA órgano virtual*, pretende llevar a cualquier entorno del siglo XXI las músicas históricas con el rigor y el respeto que estas merecen. Para ello, además de utilizar los maravillosos órganos históricos y con el fin de difundir su música en los lugares más recónditos que no poseen estos instrumentos, el grupo ha optado por la utilización del sistema Hauptwerk. El órgano virtual Hauptwerk es un software para ordenador que permite crear un órgano de tubos virtual a partir de cualquier teclado que envíe señales midi. Este reproduce fielmente la sonoridad real del órgano ya que todas las notas de todos los registros han sido sampleadas del instrumento original uno por uno.

